**Présentation des éléments textuels qui seront visibles sur le site Web du CNRE**

**Présentation**
 Le Comité National de la Route de l’Esclave est une institution créée en 1997, par arrêté présidentiel qui lui confère, en son article 2, la Personnalité Juridique et le place sous l’autorité directe du ministre de l’Education Nationale et de la Formation Professionnelle.

Il existe plusieurs comités Nationaux de la route de l’esclave dans plusieurs pays dont le Brésil, Cuba et le Bénin. Ils ont été créés sur la proposition de l’UNESCO à travers le comité scientifique international, qui, depuis 1994, a pour but de briser le silence qui entoure la traite négrière et l’esclavage.

* **Les valeurs et fondements du comité**

Mémoire et vérité

Justice et reconnaissance.

Éducation et transmission.

Respect et dignité humaine.

Solidarité et coopération international.

* **La Mission**
1. Diffuser des informations sur le projet international de l’UNESCO « Route de l’Esclave », appelé aujourd’hui « Route des personnes esclavagisées »;
2. Promouvoir des activités relatives à la mémoire de la traite, de l’esclave et de leur abolition ;
3. Favoriser dans le pays la création de banques de données sur les faits historiques liés à la mémoire de l’esclavage ;
4. Encourager les recherches historiques, archéologiques et linguistiques appropriées ;
5. Stimuler la création et le développement des musées et expositions pour raviver la mémoire de la traite, de l’esclavage et de leur abolition ;
6. Concevoir et mettre en œuvre des programmes de sensibilisation, de motivation et d’éducation sur les droits de l’homme… ;
* **Organisation et fonctionnement du Comité**

Le Comité National Route de l’Esclave est gouverné par un comité de gestion composé d’un président, d’un vice-président, d’un directeur exécutif et d’un coordonnateur technique principal assisté par une secrétaire. La direction exécutive fait office d’administration dans l’exécution des résolutions prises en comité.

**Champs d’activités**

1. **Musée**
2. Culture
3. Patrimoine
4. Science
5. Education

# Les partenaires du comité

1. Les partenaires naturels (Institutions haïtiennes patrimoniales, ministères, universités)
2. Les partenaires Formels (Société Haïtiennes d’Histoire, Société capoise de patrimoine)

# Actualités

* 1. La Lettre trimestrielles
	2. Le développement des projets
	3. Conférences et débats
	4. Ateliers

## Année 2023

Au cours de l’année 2023, le Comité National Route de l’Esclave a réalisé plusieurs activités qui ont été très déterminantes dans la promotion de la phase préparatoire du Musée de l’esclavage. Plusieurs tables rondes ont été réalisées à l’occasion du 23 août autour des conférences organisées sur le projet de création du Musée par l’architecte de monuments Joseph Harold Gaspard et le professeur Laennec Hurbon. Une exposition sur le thème « Femmes dans le vodou » a été réalisée en décembre 2023 avec l’équipe du Comité avec le support des philosophes Jean Wadimir Gustinvil et Edelin Dorismond grâce au partenariat actif de la Société de protection du patrimoine et d’histoire du Cap, de l’OGDNH et de la Faculté des Arts de l’Université d’Etat d’Haïti à Limonade.

## Année 2024

### Dans le cadre des activités de sensibilisation autour du Musée, le comité a réalisé une Conférence avec l’historien Pierre Buteau le vendredi 16 août 2024 à l’auditorium de la Mairie du Cap-Haïtien sur le fondement du choix du site Bois Caïman pour le Musée de l’esclavage. "Musée de l'esclave pourquoi le site du Bois Caïman" a été la thématique discutée avec la participation des maires de la ville du Cap-Haïtien, des directeurs départementaux des Ministères de la Culture, du Tourisme et de travaux publics. L’historien a souligné le rôle du congrès vodou de Bwa Kayiman dans la lutte pour l'émancipation haïtienne sous le joug de l'esclavage.

À l'occasion de la journée internationale du souvenir des personnes esclavagisées, de la traite et de l’esclavage, le 23 Août 2024, le Comité National Route de l'Esclave a organisé un grand spectacle : le concert inaugural du lancement du projet de Musée de l'esclave (Résistance Héritage-Liberté) avec la participation de l'orchestre philharmonique Ludovic Lamothe, du groupe « ***Ayiti Dans annou*** » et de l’artiste Jean Érol Josué. Le comité a profité pour alerter les occupants des risques de continuer à construire sur le site illégalement.

## Le chantier principal actuel du Comité : Le Musée de l’esclavage

Les activités préparatoires de 2023 à 2025 sur le site Bois Caiman, après le bornage, avec le décret d’utilité publique, ont permis des avancées considérables outre l’accès légal du CNRE sur le foncier. Le comité a ainsi mis l’accent sur la phase de construction du Musée à la fois dans sa composition physique et dans ses contenus matériels.

En ce sens, des pas importants ont été déjà ajoutés sur les premiers travaux qui avaient déjà réalisés, s’agissant des deux études de faisabilité du projet de Musée. Pour cette phase, l’équipe de la mission travaille sur la création des ateliers de réflexion pour la programmation scientifique des collections.